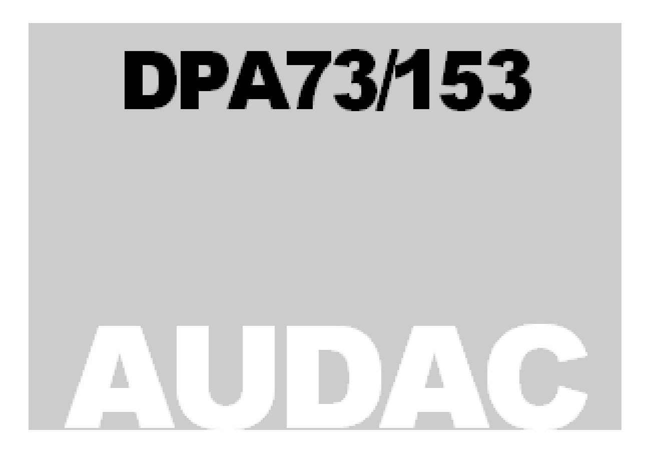
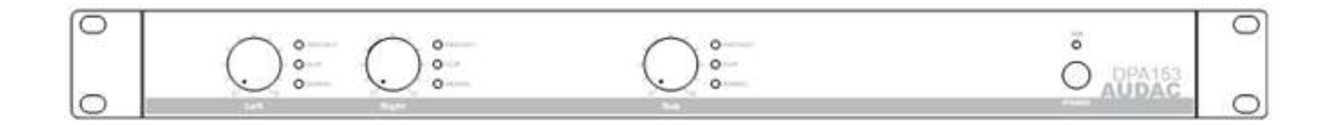


PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT

DPA73/153 3-Kanal D-Klasse Verstärker



Bedienungs- und Installationsanleitung

Bedienungs- und Installationsanleitung

http://www.audac.eu
info@audac.eu

Inhalt

Einleitung

Dieser Abschnitt gibt einen kurzen Überblick über die Ausstattungsmerkmale des DPA73/153 starken D-Klasse Verstärkers.

Die digitale DPA Serien sind kraftvolle Verstärker die entwickelt sind um an den beruflichen Anforderungen des Vertragspartners zu entsprechen. Sie sind entwickelt in 6 verschiedene Modelle des starken D-Klasse Verstärkers, verteilt in 3 verschiedene Stile um an den Anforderungen der verschiedenen Anwendungen zu entsprechen.

Sie kombinieren die beste aller Eigenschaften in eine einzige Serie von Verstärkern. Sie bieten eine ausgezeichnete Tonqualität mit all den bekannten Vorteilen der D-Klasse Verstärker. Wie die ausgezeichnete Effizienz und eine sehr geringe Wärmeabfuhr. Dank die Komplette passiv gekühlte Einheit ist nur ein Minimum von Wartung nötig während ein Maximum von Zuverlässigkeit versichert wurde.

Das kleine Format des Raumes eines einfachen Gestells macht es noch interessanter für festen oder mobilen Gebrauch.

Der DPA73 und DPA153 sind 3-Kanal (Stereo) D-Klasse Verstärker mit einem zusätzlichen Kanal um das Subwoofer-Gehäuse zu verstärken. Sie sind imstande ein Vermögen von 2 x 150 Watt zu übertragen nach den Stereo Kanälen und 300 Watt nach dem Subwoofer Kanal.

Die Verbindungen des Signaleingangs und der Signalverbindungen sind ausgestattet mit balancierten XLR-Anschlüssen wodurch man XLR-Ausgangsanschlüsse verbinden kann mit anderen Verstärkern. In dem Wirkungsmodus können Sie wählen zwischen dem Stereo Modus, Bridge Modus und dem Parallel Modus.

Die Ausgangverbindungen sind ausgestattet mit Klemmenblocks Anschlüsse.



Umgebung

Stellen Sie den Apparat nicht in einer abgeschlossenen Umgebung wie ein Büchergestell oder einen Schrank. Sorgen Sie für ausreichende Ventilation um den Apparat ab zu kühlen.

Stellen Sie diesen Apparat nicht in einer Umgebung wo es viel Staub, Hitze, Feuchtigkeit oder Vibration gibt.

Benutzen Sie den Apparat nicht dicht zu Wasser oder andere Flüssigkeiten. Sorgen Sie dass kein Wasser oder andere Flüssigkeiten auf den Apparat gekleckert, getropft oder gespritzt werden.

Dieser Apparat wurde entwickelt nur für Gebrauch im Hause. Benutzten Sie es nicht auβer Hause.

Stellen Sie keine Gegenstände auf den Apparat.

Stellen Sie das Apparat auf eine feste Basis oder montieren Sie es in einem 19” Gestell.

Sicherheitshinweise

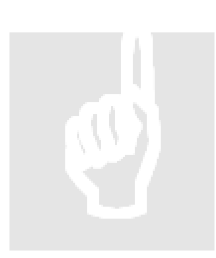
Hantieren Sie diesen Apparat immer mit Sorge.

Gebrauchen Sie nur eine Steckdose mit Erdung und ein Stromkabel mit einem Stecker mit Erdung um den Apparat ein zu schalten.

Dieser Apparat ist kein Spielzeug. Kinder dürfen es nicht bedienen.

Stechen Sie keine Gegenstände in den Öffnungen.

Machen Sie den Apparat nicht auf (Risiko auf Stromschlag).



WARNUNG – WARTUNG

Dieser Apparat enthält keine Zubehörteile die den Gebraucher unterhalten muss. Nur spezialisiertes Wartungspersonal soll den Apparat unterhalten. Machen Sie keine Unterhaltungen falls Sie qualifiziert sind es zu machen.

Beachtung

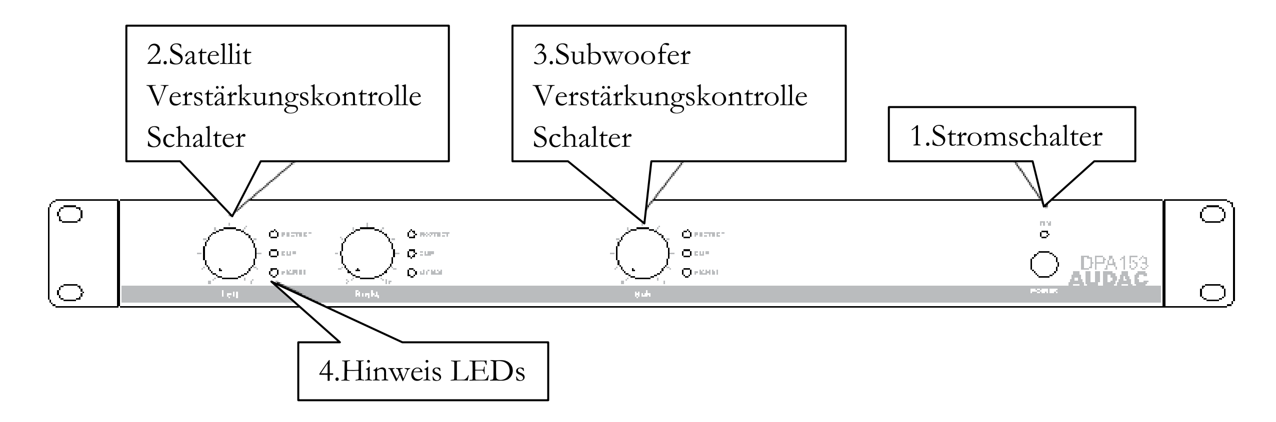
Dieses Produkt ist konform mit den folgenden Europäischen Richtlinien: EN 50081-1: 1992, EN 50082-1: 1992, EN 60065: 19

Kapitel

2

Überblick Frontblende und Geräterückseite

Überblick Frontblendes



Beschreibung

1. **Stromschalter:**

Der Stromschalter schaltet den Verstärker EIN und AUS. Wenn der Verstärker eingeschaltet ist wird der blaue LED über den Stromschalter erleuchten.

2. **Satellit Verstärkungskontrolle Schalter:**

Diese herumdrehende Schalter für die Verstärkungskontrolle erlauben Sie das Niveau jedes individuellen Satellit Kanals (Links und Rechts) zu kontrollieren.

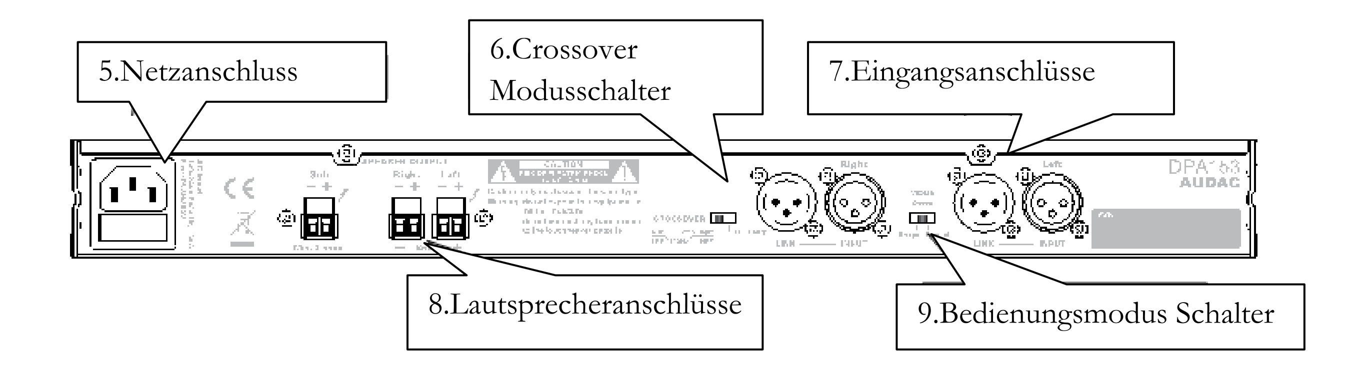
3. **Subwoofer Verstärkungskontrolle Schalter:**

Dieser herumdrehende Schalter erlauben Sie das Niveau des Subwooferkanals zu kontrollieren.

4. **Hinweis LEDs:**

Diese LEDs bezeichnen die Wirkung des Verstärkers. Es gibt 3 LEDs. Ein Signallämpchen, einen Blinker, und ein Schutzlämpchen. Das grüne Signallämpchen wird erleuchten wenn den Kanaleingang -20 dBu überschreitet. Der gelbe Blinker wird erleuchten wenn den Kanalausgang übersteuert ist. Und die zwei roten Schutzlämpchen werden erleuchten wenn die Wärmekompression beginnt, oder wenn einen Fehler gefunden ist.

Überblick Geräterückseite



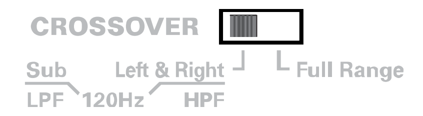
Beschreibung

5. Netzanschluss:

Der Haupt-Netzanschluss (110~240V AC / 50~60 Hz) muss angeschlossen sein an dem AC Netzanschluss. Die Verbindung wird gemacht mit einer IEC Stromkonnektor und wird montiert mit einer Sicherung. Sorg dafür dass wenn man die Sicherung ersetzt, der Wert übereinstimmt mit dem Wert der originalen Sicherung. (T4AL/250V für DPA 152 & T6H/250V für DPA252)

6. Crossover Modusschalter:

Dank diesem Schalter kann man den Crossover Modus zwischen 2 verschiedene Bedienungsmodi auswählen. Bastöne unter 120 Hz werden immer filtriert durch einen Low Pass Filter (LPF), und sind hörbar durch den „Subwoofer Kanal“, während man das Signal anwesend auf die Linke und Rechte Ausgangskanäle auswählen kann zwischen “Full Range” und “Two-Way” Bedienung.



Wenn der Schalter auf die linke Seite steht, wird das Signal für die Satellit Ausgänge filtriert durch einen High-Pass Filter (HPF) und nur Töne mit einer Frequenz über 120 Hz werden hörbar sein durch die Satellit Kanäle, während wenn der Schalter auf die rechte Seite steht, wird das Full Range Audiosignal (einschließlich Töne unter 120 Hz) hörbar durch die Audiokanäle.

7. **Eingangsanschlüsse:**

Die Eingang Konnexionen des Verstärkers funktionieren wenn man Gebrauch macht von balancierten XLR-Anschlüssen. Jeder Kanal hat einen XLR-Eingangsanschluss und einen XLR-Ausgangsanschluss Kupplung. Das Eingangsignal der Signalquelle, Vorverstärker oder Mischpult muss man verbinden mit den XLR Eingangsanschlüsse. Und durch die XLR-Ausgangsanschluss Kupplung, kann man das Signal verbinden mit Mehrkanal-Verstärker.

8. **Lautsprecheranschlüsse:**

Die Ausgangsanschlüsse des Lautsprechers werden ausgeführt durch Euro-Terminal Blocks. Eine detaillierte Beschreibung der besten Methode um die Lautsprecher für jede Anwendung zu verbinden, können Sie in dem nächsten Kapitel "der Verstärker anschließen" finden.

9. **Bedienungsmodus Schalter:**

Dank diesem Schalter können Sie in dem Bedienungsmodus des Verstärkers den Standard Stereo Modus, Parallel Modus und den Bridge Modus auswählen. Dieser Schalter muss man in dem Zentralen Stand setzen in "Stereo" Modus für Standard Stereo Anwendungen.

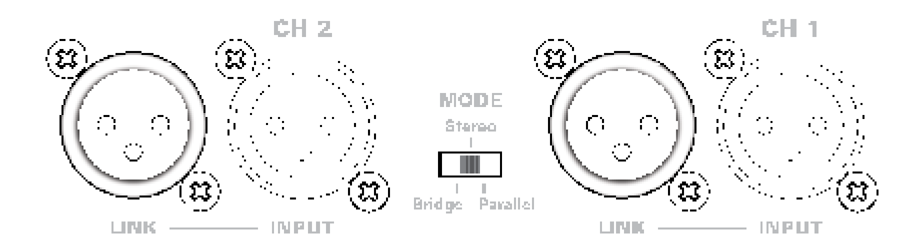
Kapitel 3

Der Verstärker anschließen

Eingangsanschlüsse

Die Eingangsanschlüsse des Verstärkers funktionieren wenn Sie balancierte XLR-Anschlüsse verwenden. Jeder Kanal hat einen XLR-Eingangsanschluss und eine XLR-Ausgangsanschluss Kupplung.

Das Eingangsignal der Signalquelle, Vorverstärker oder Mischpult muss man verbinden mit den XLR-Eingangsanschlüssen. Und Dank die XLR-Ausgangsanschluss Kupplung, kann man das Signal verbinden mit Mehrkanal-Verstärker.

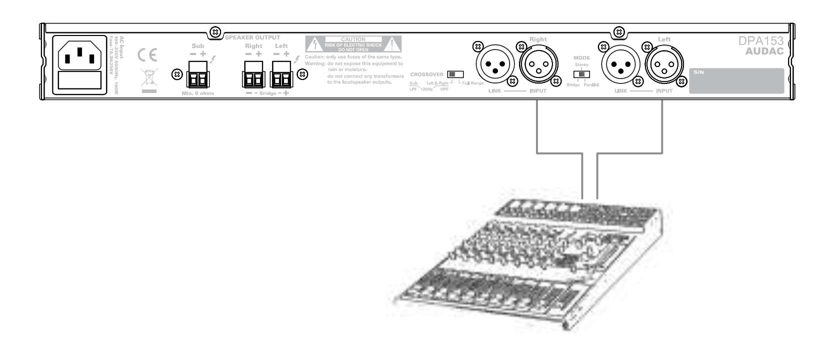


Es gibt einen gebrauchsfähigen Modusschalter zwischen den Signaleingang Anschlüssen der beiden Kanäle. Dank diesem Schalter kann man den gebrauchsfähigen Modus des Verstärkers auswählen. 3 verschiedene gebrauchsfähige Modi sind vorhanden:

1) <u>Stereo Modus</u>

Dies ist der Standardmodus, wie der Verstärker eingestellt wurde in der Fabrik und ist für die meiste Anwendungen die meist gebrauchte Einstellung. (Zentrum Position des Schalters)

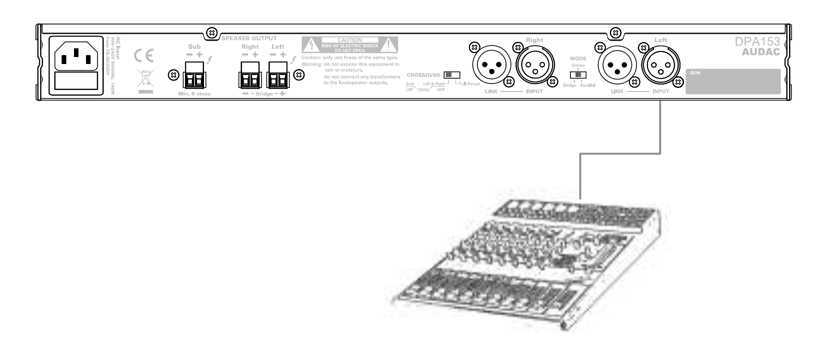
Verbinden Sie beide Ausgänge der Stereo Kanal Quelle mit den Linke und Rechte XLR-Eingangsanschlüssen des Verstärkers.



2) Bridge Mono Modus

In dem Bridge Mono Modus wird der Strom der beiden Satellit Ausgangskanäle (Links und Rechts) zusammengefügt so dass es eine doppelte Menge Strom nach einem einzigen 8 Ohm Belastung bringen kann. Der Modus Selektionsschalter muss man in dem Bridge Stand setzen (Linke Seite des Schalters).

Der Ausgang der Signalquelle soll nur verbunden sein mit dem Linken Kanal des XLR-Ausgangsanschlüsses des Verstärkers.

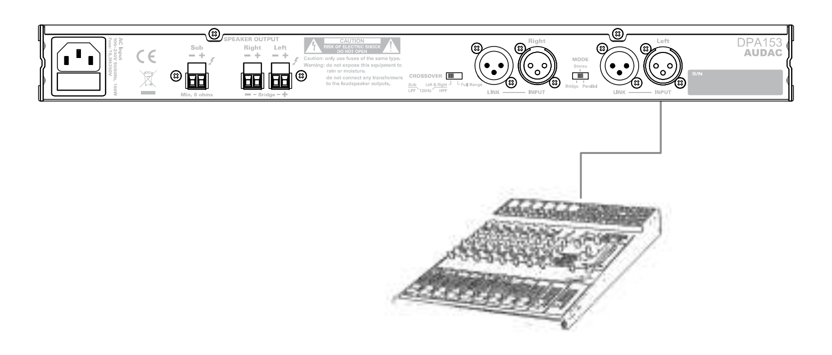


Weitere Informationen über wie Sie die Lautsprecher verbinden sollen in Bridge Modus, können Sie zurückfinden in Kapitel "Ausgangsverbindungen" in dieser Bedienungsanleitung.

3) Parallel Modus:

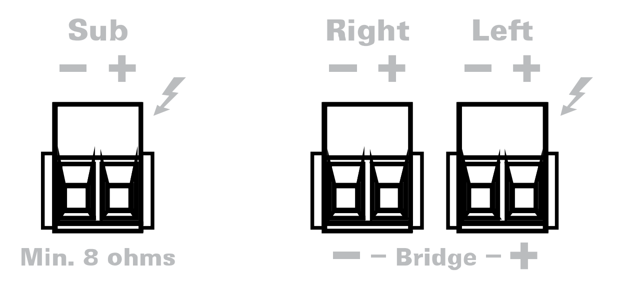
Der Verstärker ist in Parallel Modus (Rechte Seite des Schalters) so eingestellt, dass nur das Signal Richtung den XLR-Eingangsanschluss des Linkerkanals gebraucht und verstärkt wird durch die Satellit und Subwoofer Ausgangskanäle.

Dank den Drehknöpfe vorn auf dem Verstärker an kann man das Ausgangsniveau beider Kanäle individuell kontrollieren.



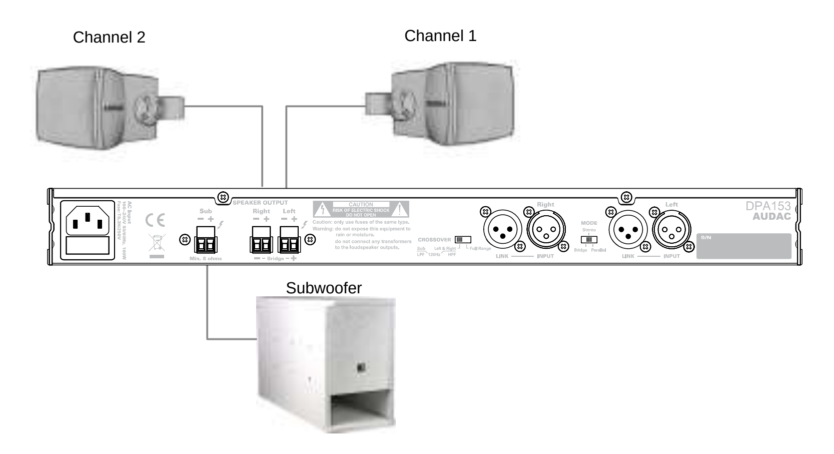
Ausgangsverbindungen

Die Lautsprecherverbindungen für jeden Ausgangskanal funktionieren wenn Sie einen two pin Euro-Terminal Block Anschluss verwenden. Auf die linke Seite ist der Ausgangsanschluss des Subwooferskanals vorhanden, während auf die rechte Seite beide Ausgangsanschlüsse für die Linker und Rechter Satellit Kanäle vorhanden sind.



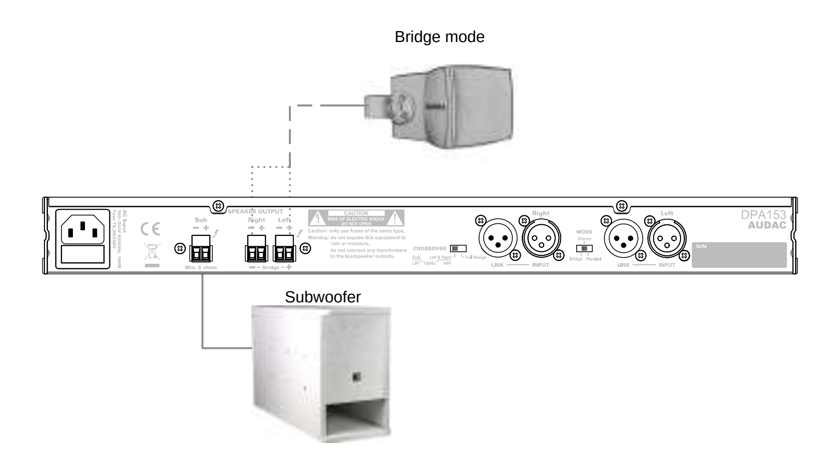
1) Stereo Modus:

Für diesen Verstärker ist der Stereo Modus der meist gebrauchte Bedienungsmethode. Die Satellit Lautsprecher muss man verbinden mit den Linke und Rechte Euro-Terminal Block Ausgangsanschlüsse, während man den Subwoofer verbinden muss mit dem „Sub“ Euro-Terminal Block Anschluss. Abhängig der Position des “Crossover Modusschalters”, kann man das verfügbare Signal auf die Linke und Rechte Ausgänge bestimmen. Eine mehr detaillierte Beschreibung des “Crossover Modusschalters”, können Sie in dem nächsten Kapitel „Überblick Geräterückseite“ auf Seite 7 dieser Bedienungsanleitung finden.



2) Bridge mono Modus:

Wenn der Verstärker in Bridge Modus geschaltet ist, wird nur eine Belastung verbunden mit den Verstärkerausgängen. Diese Belastung muss man verbinden zwischen dem + Kontakt des linken Kanals und dem – Kontakt des rechten Kanals.



3) Parallel Modus:

Wenn der Verstärker in dem Parallel Modus geschaltet ist, müssen die Anschlüsse des Lautsprechers gleich wie der Stereo Modus eingestellt sein.

Beachtung

Verbinden Sie keine 100 V Linietransformatoren mit den Lautsprecherausgängen des Verstärkers. Die minimale Belastung für den Subwooferkanal ist 8 Ohm.

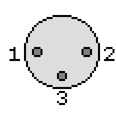
Verbindungsrichtlinien

Die Ein-und Ausgänge der Verbindungen der AUDAC Audio Equipment funktionieren ähnlich den internationalen Verdrahtungen für professional Audio Equipment.

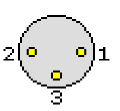
XLR:

1 = Erdung, Schutz
2 = + sig
3 = - sig

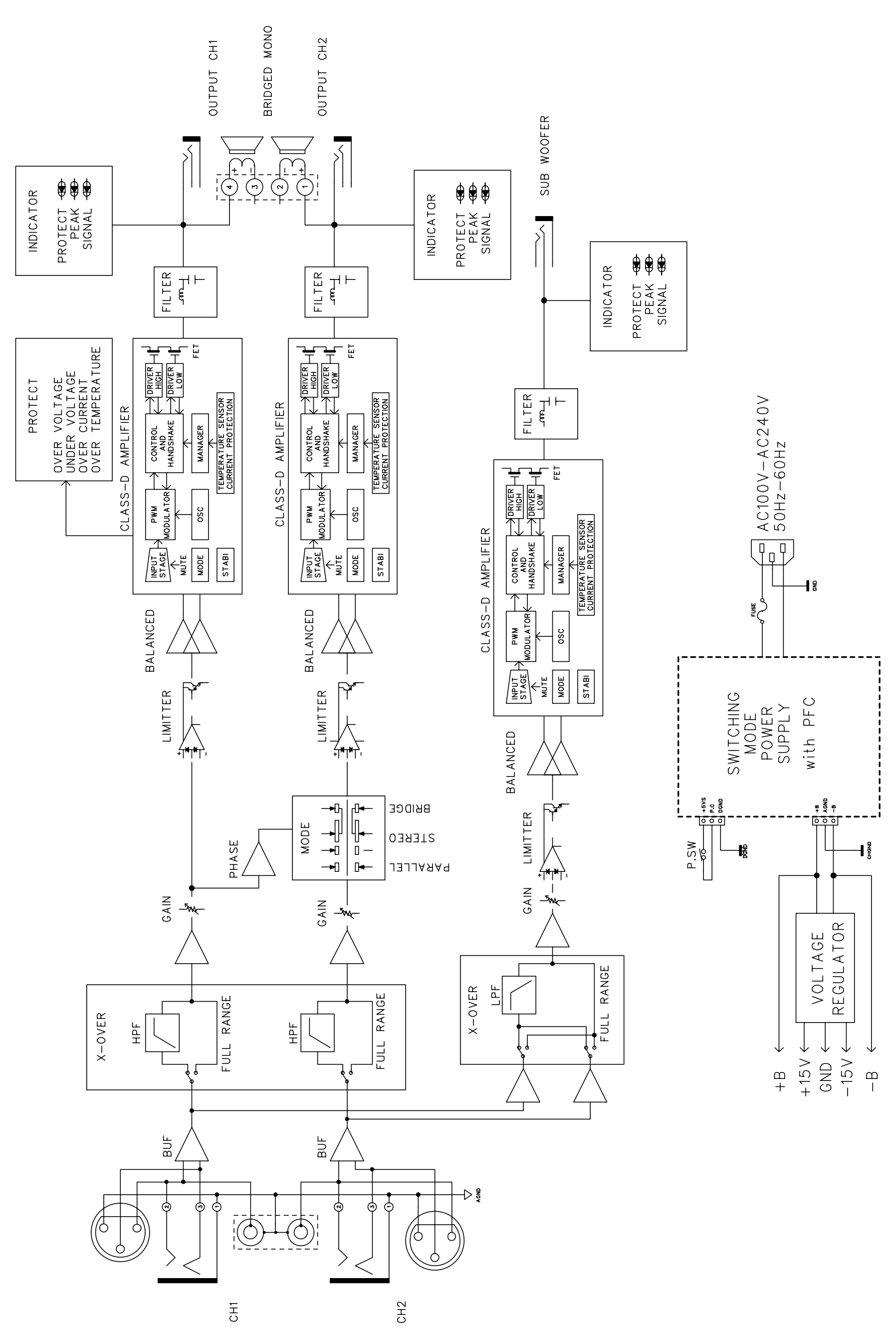
XLR weiblich:



XLR männlich:



Blockdiagramm





Hinzukommende Informationen

Technische Spezifikationen

		DPA73	DPA153
Leistung			
Nennleistung (1 kHz, THD 1%)	Satellite Stereo @ 8 Ohm	2 x 50 Watt	2 x 80 Watt
	Satellite Stereo @ 4 Ohm	2 x 75 Watt	2 x 150 Watt
	Satellite Bridge @ 8 Ohm	150 Watt	300 Watt
	Subwoofer @ 8 Ohm	150 Watt	300 Watt
Eingang Empfindlichkeit (Impedanz 20 kOhm)		+ 4 dBm	
Frequenz Widerschall (± 1 dB)		20 Hz – 20 kHz	
Signal nach Geräuschverhältnis		> 90 dB	
Kanalteilung		>70 dB	
THD gegen 1 kHz (1/2 Nennleistung)		Unter 0.1%	
Wirkungstemperatur / Feuchtigkeit bei keinerlei Kondensierung		0° ~ 40°C für 95% Humidity	
Kontrollelämpchen		Sichern (DC, Wärme, Überbelastung)	
		Clip (0 dBr)	
		Signal (-24 dBr)	
Speisung		100~240V AC / 50~60 Hz	
Konstruktion			
Konstruktion		Stahl	
Abkühlung		Konvektion gekühlt	
Montur		19” Gestell	
Höhe Apparat		1 HE	
Dimensionen (B x H x T)		482 x 44 x 330 mm	
Farbe		Schwarz	
Reingewicht		4.58 Kg	4.83 Kg

Notizen